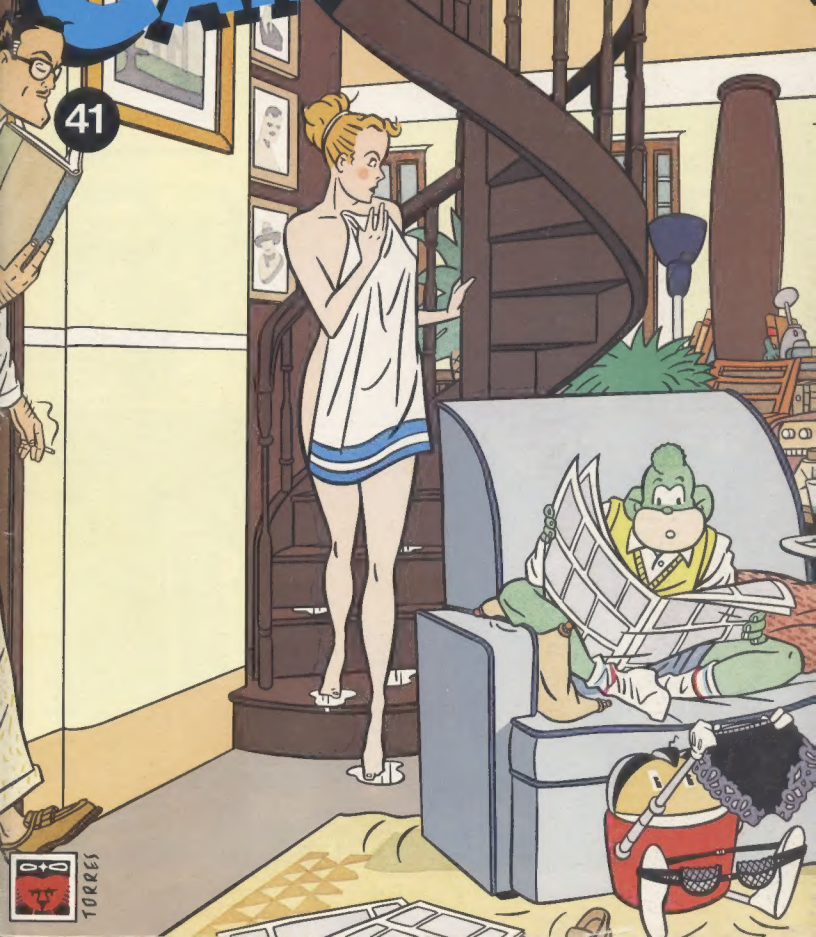


NORMA EDITORIAL • 350 ptas. (IVA incl.)

CAIRO

OLIMPO
DE
DANIEL TORRES

41



TORRES

IDEAS NEGRAS



FRANQUIN



PORTADA	001
Daniel Torres	
IDEAS NEGRAS	002
Francis	
STOCK	003
Dupuy y Berberian	
OLIMPO	004
Daniel Torres	
POLIESTER	007
Kiko Fera	
CHALLENGE	013
Dupuy y Berberian	
INVITACION AL SAFARI	018
Diego A. Marique	
VIDAS EJEMPLARES	023
Montesol	



STAN CAIMAN	027
François Thomas	
LA PUERTA DE ORIENTE	032
Vittorio Giardino	
LEON EL TERRIBLE	044
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard	
HOSPITAL	051
Jorge Arranz	
MAGAZINE	055
F. R. L. D. y A. G.	
QUICKE Y FLUPKE	060
Hergé	
TEMPORADA DE MEDUSAS	063
J. C. Denis	
EL PROYECTO CICLOPE	069
Miguel Calatayud	

E D I T O R I A L

Cómo podéis observar por nuestra portada, también los héroes gozan de intimidad. Claro que no es difícil adivinar que en cuanto Rubi se dé cuenta del percal, la tranquilidad casera corre el peligro de romperse de un momento a otro. Tal placentera visión de la vida hogareña de «Roco Vargas» no va a durar mucho. Dentro de dos meses ya tendremos a nuestro intrépido amigo surcando el espacio en busca de aventuras que contar a sus futuros nietos. El título de esta cuarta entrega de la saga de Roco será «La Estrella Lejana». Y, cambiando de tercio, nosotros (historietófilos convencidos) todavía no acabamos de comprender cómo hay gente que realiza afirmaciones tan vagas como las de situar al video como medio realmente popular, por encima de la historieta misma. ¿Qué placer más grande que el de una lectura acompañada por bellas imágenes? Acaso es más divertido coger el mando a distancia del video y pasar y volver a pasar la cinta para retener esa imagen que tanto nos ha gustado. Nada tan fresco y lozano como el placer de depositar tu vista sobre

una historieta, detenerte sin esfuerzo donde quieras, mirar y remirar esa viñeta que tanto te ha gustado, guardar la revista y retomarla por el puro placer de volver a disfrutar con una historieta que siempre nos ha embelesado.

Quién no alucina ante la vista de esas magníficas y pictóricas viñetas dobles de Hal Foster en su «Príncipe Valiente», o de esos contrastes entre luz y sombra de un Milton Caniff, un Alex Raymond, o ante esa ingente imaginación para recrear mundos alienígenas de un Moebius, o esa misma viñeta con que Miguel Calatayud nos regaló en la pasada entrega de «El proyecto Ciclope» (pág. 70), donde cada uno de los mil personajes que ocupaban la página vive una situación diferente, cuenta mil historias en una misma viñeta.

Sinceramente, no vemos dónde pueda estar la crisis del comic. Como no sea en la cabeza de algunos listillos a quienes pueda interesar más promocionar otros medios de comunicación. Nosotros (y vosotros) seguimos disfrutando. ¡Eso es lo que cuenta!

CAIRO 41

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Juanjo Fernández, Antoni Guiral, Luis Hidalgo, Rafael Martínez y Montesol
Cordinador: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maqueta: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor

Castellanos

Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductores: Jordi Bosch, Narciso Fradera e Ignacio Molina
Distribución y ventas: Pere Pailau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TEOFA, S. A. - Barcelona
Impirme: AlvaGRAF, La Llagosta

(Barcelona)

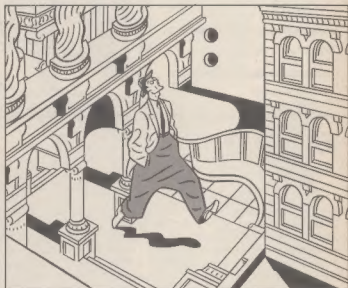
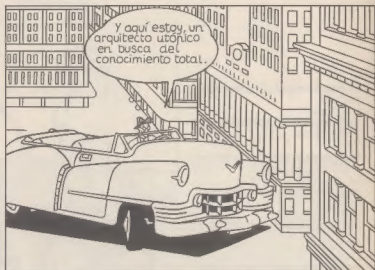
Distribuye: COEDIS - Valencia, 245
Barcelona
Deposito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9
© 1981 by Casterman
© 1983 by Albin Michel
© 1984 by Dargaud
© 1985 by V. Giardino
© 1985 by Audie

© 1984 by Casterman

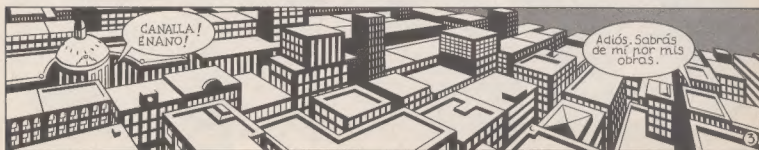
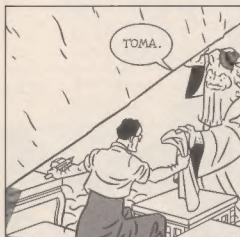
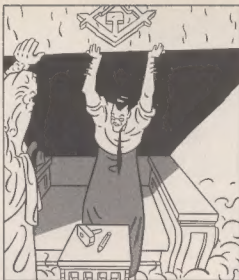
© 1986 by NORMA y todos los autores de cada historieta y artículo

Rogamos nos remitan fotocopias de originales para su consideración.

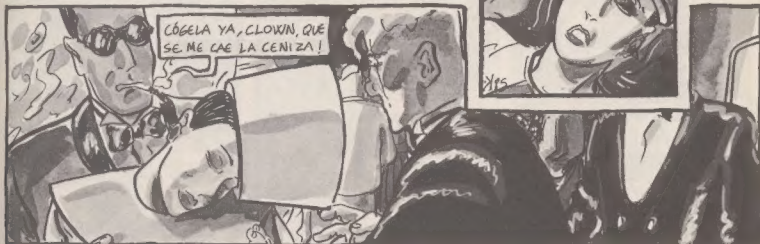
La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.





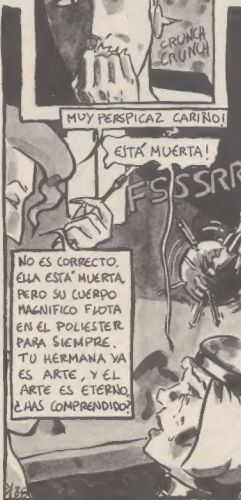


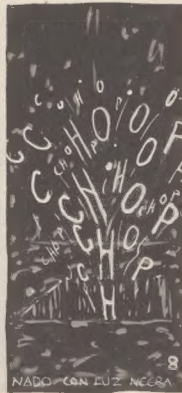
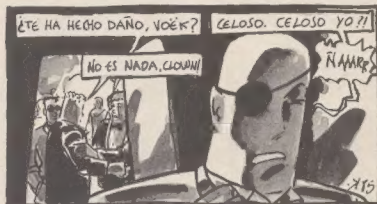
ASTUTAMENTE, FONJELSIN CONDUCE A RITA HASTA EL FERETRO DE POLIESTER DE LYLLE CAOBA...





ES USTED MUY TÓPICA, SEÑORITA CAOBA. ESTÁ USTED EN MI LABORATORIO, YO SOY EN INGENIERO-ESTILISTA CARLOV Y ESTÁ USTED SENTADA EN MI SILLA ESTHETICIEN "MARGHA 2000". ¿ALGO MÁS QUERIDA?





LA NUEVA NELIA CAOBA, TRAS LA OPERACIÓN, EN EL COQUETO APARTAMENTO DE CARLOU...



PASE QUERIDA, ¿QUÉ LE HA PARECIDO?

UNA REPRIMIDA...
COMO SU HERMANA.

EH... ¿LO HA PENSADO?
¿SERÁ MI REPRESENTANTE?
¿ACEPTA?

YASABE, 500 AL MES
MÁS EL 30% DE COMI-
SION POR VENTA. ¡Y NO
QUIERO A ESE GUSANO
DE FONEL SIN ARRASTRAN-
DOS A MI ALREDEDOR!

TODO LO QUE PIDA, RI-
TA... EN CUANTO A PIÉ,
ES COMO UN NIÑO, YO
SE CÓMO TENERLE
CONTROLADO.

¡PERCETTO!
¿Y JOJMS?

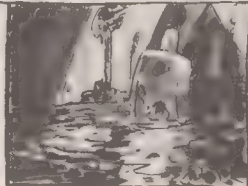
AH JOJMS, CREO QUE
CONTINUÁ PERDIDO EN
LAS ALCANTARILLAS, NO
SE PREOCUPÉ, YA ES NA
YORCITO... ¡DEJÉMOSE
AHÍ POR AHORA!

¡DEJÉMOSE

¿CHAMPÁN?

¡CHAMPÁN!

¿CELOSO? PERO... NO PUEDO ESTAR CELOSO... NO ESTOY ENAMORADO DE ESA CHICA... ¿O SÍ?...
¡NO! ¿CELOSO YO? ¡MALDITO ESCULTOR DE PACOTILLA!



CIMOC: EL NIVEL EUROPEO

MES A MES
EN TU QUIOSCO



CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA:

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

• Una nueva serie de
«espadas y brujería»
que hace furor en
Francia.

Escrita por LE TENDRE y
dibujada por el
excepcional LORSEL.
(COLECCION CIMOC
EXTRA COLOR N.º 17).
NORMA EDITORIAL



A la venta en el
de pedido (pág. 83)

CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA:

DOS NUEVAS AVENTURAS DEL IMPERIO DE FICCION MAS FAMOSO DE TODOS LOS TIEMPOS.

LA RECONQUISTA Y LA CAIDA DEL IMPERIO DE TROCEN (N.º 18)

El infierno de Hellas
(CIMOC EXTRA
COLOR N.º 16).
El brebaje mágico
(CIMOC EXTRA
COLOR N.º 15).

A la venta en el
de pedido (pág. 83)

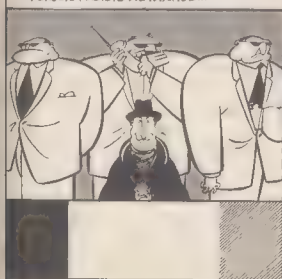


CHALLENGE

SÍ, QUERIDOS ESPECTADORES, CONTINÚA EL EMPATE A CERO EN ESTE ENCUENTRO HISTÓRICO.



LES RECUERDO QUE EN ESTA OCASIÓN
EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EN
PERSONA ASISTE AL PARTIDO...



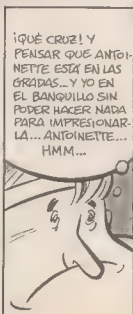
EN EL BANQUILLO, EL ENTRENADOR DEL EQUIPO DE BRISE-SUR-MER VIGILA A SUS POTROS.



VENGA, MUCHACHOS, ES EL MOMENTO.



¡QUE CRUZ! Y
PENSAR QUE ANTOINETTE
ESTÁ EN LAS GRADUAS... Y YO EN
EL BANQUILLO SIN
PODER HACER NADA
PARA IMPRESIONAR-
LA... ANTOINETTE...
HMM...

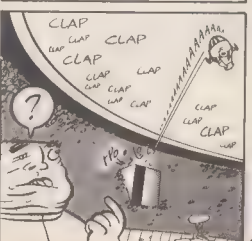
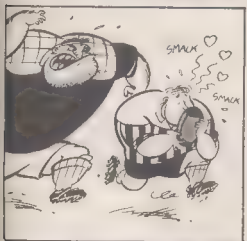
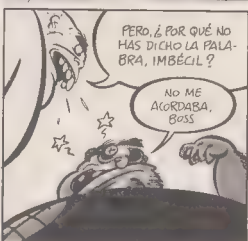
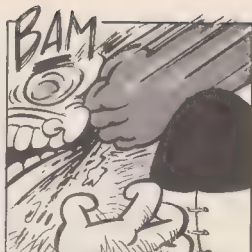


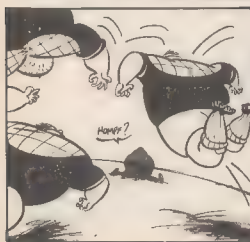
¡LAMPION!
ENTRARÁS EN
JUEGO...
LENOIR ESTA
PARA EL
ARRASTRE.



PARECE QUE HAY UNA SUSTITUCIÓN,
QUERIDOS ESPECTADORES, PERO
NO PODEMOS DISTINGUIR DE QUIÉN
SE TRATA...



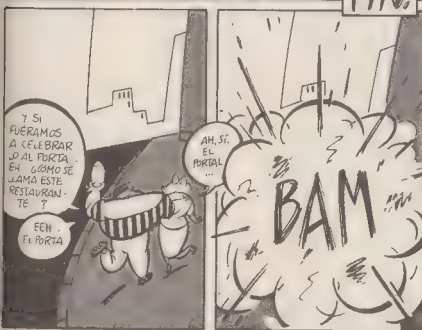
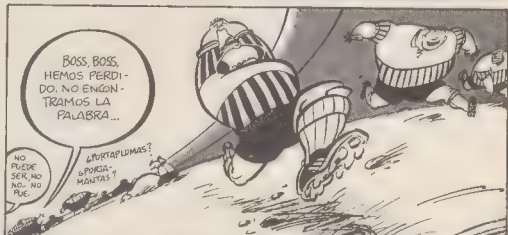




PERO... SI SEÑORES, ¡UN JUGADOR SE ESCAPA DE LA MELÉE... ES LAMPION...
BERNARD LAMPION QUE VA A... QUE VA A... **SRR!**



EN EL INSTANTE EN QUE EL ÁRBITRO
SEÑALA EL FINAL DEL PARTIDO.



DUPUY.
CH BERBERIAN 5

INVITACION ALSAFARI

Seguendo con su táctica habitual de apropiarse de cualquier sonido exótico que pueda dar impresión de Novedad, el pop occidental se ha dedicado en los últimos años a piratear sonidos africanos. Los **Talkin' Heads**, **Malcolm McLaren**, **Brian Eno**, **The Police** son ejemplos de aproximaciones gotosas al **Continente Negro**. Sin embargo, los creadores originales siguen siendo figuras desconocidas, relegadas a tiendas especializadas o conciertos ocasionales en los ghettos negros de Europa. A continuación, una guía para internarse en un mundo mágico y misterioso y bla, bla, bla.

UNA ADVERTENCIA TONTA PERO ESENCIAL

Pretender presentar una panorámica mínima de la **Musica Africana** en 8 o 10 folios sería un acto de soberbia. Aun renunciando a cubrir los países islámicos, uno se enfrenta con un enloquecedor puzle de unos 40 países que son creaciones artificiales de la colonización europea, englobando en su interior centenares de etnias diversas, cada una con sus peculiaridades propias (incluso en lo musical, naturalmente). **Musica Africana** es un cajón útil pero falso: hay tantas diferencias entre los diferentes folklóricos como la distancia que va desde una sevillana a un yodel suizo. De cualquier forma, aviso que mi interés esencial no está en el folklórico sino en los sonidos mestizos, resultado de la asimilación africana del **jazz**, el **rock**, la **rumba**, la **salsa**, el **soul**, el **reggae**, el **disco** y demás inventos que tienen—esto se complica—indiscutibles raíces africanas. Es una muestra del talento indígena que estas sucesivas invasiones no hayan arrasado su personalidad sino que han propiciado la creación de centenares de géneros propios. Así que el aventurero europeo que llega en busca de nuevas emociones sonoras se encuentra con una gama desbordante de estilos y artistas, una producción discográfica apabullante, un intrincado sistema de vasos comunicantes. Para los valientes que estén dispuestos a lanzarse de cabeza, siguen ahora unas instrucciones elementales. El resto de los lectores pueden regresar a la comodidad de los **40 Principales**.

LA FALSA SIMPLICIDAD

Se tiende a considerar la música africana como un arte primitivo, con la carga de condescendencia que eso conlleva: negros golpeando tambores, etc., etc. Y no es así. Si es cierto que muchos de los discos del África contemporánea tienen un sonido pobre para lo que estamos habituados. Esto se explica por el uso de estudios anticuados y la escasa venta de los discos (estamos hablando de algunos de los países más miserables del mundo, con una piratería fonográfica increíblemente extendida). Lo que no quita para que algunas estrellas—**Dibango**, **Sunny Ade**, **Fela**—hagan grabaciones de óptima calidad, usando la mejor tecnología disponible. De cualquier modo, aunque esté grabada en 8 pistas, es música tan vital que no importa su rusticidad. Respecto a su nivel musical, traigo como testigos a numerosos baterías occidentales que se han embarcado en odiseas particulares en busca de las fuentes del ritmo que animan sus discos: el policia **Stewart Copeland**, **Mick Fleetwood** o **Ginger Baker** son algunos de los que se han perdido por allí y han retornado deslumbrados. Y si las bases rítmicas son de una complejidad increíble, las melodías tienen una riqueza vertiginosa. En las formas más desarrolladas, se trata de verdaderos tapices de sonido, donde las guitarras bailan frenéticas sobre sinuosos caleidoscopios rítmicos, con cantos corales y triunfantes berriedos de los vientos. ¡Oh, si cuesta entrar en la corriente pero una vez dentro es como una borrachera feliz.

SONIDO DE LA TRIBU

A diferencia de las sociedades industriales, donde la música es un producto más en el mercado de compraventa, los sonidos africanos se integran en la comunidad, forman parte de su vida diaria, son una creación colectiva. Aun hoy, cuando se va implantando el **star-system** y se utilizan instrumentos electrificados, la música sirve principalmente para celebraciones comunitarias, para transmitir información o comentarios. Como gran parte del **pop** que conocemos, también abundan las canciones de letras banales o de insipido romanticismo. Igualmente, hay músicos tan occidentalizados que sus discos podrían haberse grabado en Nueva York o Londres. El aventurero puede prescindir de ellos en sus incursiones, que resultarán—es una promesa formal—fructíferas y sorprendentes. El oído europeo ha probado especialidades **afro** a través de grupos basados en el **Viejo Continente**: **Osbisa**, **Orchestra Jazzira**, **Jimmy The Hoover**, **Kabballa**, **Toure Kunda** pueden integrarse en el menú habitual de cualquier discoteca. Y las ocurrencias de personajes como **Adam Ant**—que electrificó los ritmos de **Burundi**—han abierto nuestra percepción. Sin embargo, el **Plato Genuino** es otra cosa. Una vez vencidas las primeras resistencias—el lenguaje extraño, la extensión de las interpretaciones, su carácter cíclico y repetitivo—se entra en un mundo de extrañas formas y colores desconocidos, donde el cuerpo descubre nuevos placeres. ¿Estoy exagerando? No importa, es por una buena causa.

GUÍA DEL BUEN CAZADOR

Naturalmente, estos sonidos no hacen acto de presencia en las tiendas de discos de este viejo país. En ese sentido, no somos tan africanos como se dice. Y tampoco demasiado europeos: en las capitales de la C.E.E. es relativamente fácil localizar material **afro**, incluyendo una gama de plásticos importados. A destacar el inmenso stock de **STERN'S AFRICAN RECORDS** (116 Whitfield Street, London W1P 5RW), que han surtido de vinilo inspirador a muchos grupos ingleses en busca de nuevas sonoridades; también venden por correo y tienen una buena selección de libros sobre el asunto. En Francia, los almacenes **FNAC** cuentan con secciones repletas de sensaciones negras, traídas



INVITACION AL SAFARI

Dibujos: Jordi Gual



por gente como los emprendedores **BLUE MOON PRODUCTION** (16 Bd. St-Germain, 75005 París). Y si todo falla, se sugiere acercarse a los países respectivos. El audaz turista correrá aventuras sin cuento y, a la vuelta, podrá venderlas a alguna revista moderna. Sin embargo, no querrá desprenderse de la música capturada en la expedición.

NIGERIA

Cerca de 80 millones de habitantes. 250 grupos étnicos. El petróleo constituye el 95 por ciento de sus exportaciones. Y el músico más popular/problemático de África,

FELA ANIKULAPO KUTI, que languidece en una cárcel, condenado a 5 años por evasión de divisas (en realidad, una venganza del anterior gobierno militar). **Fela** es el brujo de *afro-beat*, embañador óctel de *jazz*, *funk* y *selva*, que se expresa a través de largas piezas de inflamable contenido político. Saxofonista, teclista, cantante y bigamo. **Fela** se ha difundido en occidente a través de sus colaboraciones con **Ginger Baker**, **Roy Ayers** y **Bill Laswell**. Pero en Nigeria triunfa el *juju*, sofisticado y (habitualmente) despolitizado. Las estrellas son **KING SUNNY ADE**, **EBENEZER OBEY**, **SEGUN ADEWALE**, **I. K. CAIRO**, **PRINCE**

NICO MBARGA, **SIR SKIDDO**. Los tres primeros tienen varios discos editados en Europa (los de **Sunny Ade** todavía deben estar en los almacenes de la *Arlola* española). Otros nombres: **OSITA OSADEBE**, **SIR VICTOR UWAIFO**, **OLIVER DE COQUE**. Y el *afro-reggae* de **SONNY OKOSUN**. Son la punta de un gran iceberg de música ardiente y gomosa.

ZAIRE

Por el Congo Belga entraron los sonidos afrocutubanos. La rumba, el mambou, la salsa y otras especialidades latinas prendieron raíces y nació el *congo jazz*. Dicen que ahora hay 5.000 bandas en el Zaire y que la mayoría se especializan en el *seoulous*, cantado en francés, swahili o lingala. Las estrellas máximas son **FRANCO** y su **ORCHESTRE TP OK JAZZ** (que estuvieron tocando el pasado año en un colegio mayor madrileño y no se enteró nadie). **TABU LEY ROCHEREAU**, **PAMELO MOUNK'A**, **DR. NICO**, **PRINCE YOU-LOU**, **SAM MANGWANA**, **ORCHESTRE STUKAS**, **PABLO LUBADKA**. *L'Afrique danse*, como dicen los títulos de los discos recopilatorios de *grands succès zairois*.

GHANA

El *highlife* nació en Ghana y sigue siendo uno de los latidos esenciales del corazón africano. Bandas de guitarra que se enzarzan en acrobacias sonoras que podrían definirse como calipso transplantado (¿o fue al revés?, qué lío). Nombres: **ERIC AGYE-MAN**, **C. K. MANN** AND HIS **CAROUSEL SEVEN**, **ATAKORA MANU**.

ZIMBABWE

La antigua Rodésia vibra con la música *shona* (los shonas son las tres cuartas partes de la población negra) que se ha electrificado con felices resultados. La figura local es **THOMAS MAPFUMO**, que abandonó a su *Acid Band* para formar **Black Unlimiteds**. Una especie de **Bob Marley**, **Mapfumo** se hizo popular/respetado/temido durante los años de guerra por sus canciones de *chimurenga* (revolución), guitarra cortante, ritmos cargados, sección de viento maciza, letras que hablan de los problemas diarios. No perderse lampoco a **THE FOUR BROTHERS**.

KENYA

Permitásemme una referencia personal: cada vez que pongo en la radio a la **ORCHESTRE VIRUNGA**, el teléfono empieza a saturarse de llamadas que quieren saber quiénes son esos diablos. Es el grupo de **Samba Mapangala** (por cierto, es ciudadano zaireño y tiene problemas de residencia en Nairobi por ese motivo).

MALI

FANTA DAMBA es la estrella nacional, una gran dama que canta en **bambara** con el acompañamiento de la **cora**, compleja guitarra/sitar de 21 cuerdas. Sus canciones son historias con moraleja y se hizo especialmente popular su invitación a jugar en la Lotería Nacional (el Estado necesita fondos, ya se sabe). Para emociones más internacionales, buscar discos de **LES AMBASSADEURS**.

GAMBIA

FODAY MUSA SUSO es un brillante tocador de **cora** (o **kora**) que ha servido de conejillo de indias para los experimentos intercontinentales del productor norteamericano **Bill Laswell**. En vena más convencional, están **THIONE SECK** o los **GUELEWARS OF BANJUL**.

SENEGAL

Entre el **soukous** y el **mbalax**, una abundancia de artistas calientes y lanzados. La **STAR BAND OF DAKAR**, **ETOILE DE DAKAR**, **LAMINE KONTE**, **YOUSOU N'DOUR**.

GABON

¿Cómo resistirse a un grupo llamado **LES DIABLOTINS**? No perderse tampoco a **MARTIN MOMPAYET**.

AFRICA DEL SUR

Otro gigante en ebullición. La música sudafricana es la más conocida y la más desconocida del continente. Lo primero, debido a la presencia internacional de ilustres exiliados (**Hugh Masekela**, **Miriam Makeba**, **Dudu Pukwana**) y las visitas de grabación de estrellas europeas (**Malcolm McLaren**, **Lizzy Mercer Descloix**). Lo segundo, debido a la pluralidad de estilos y formas que florecen en las zonas rurales y en los peligrosos **townships** que rodean las ciudades blancas. Pero es imprescindible conectar con los sonidos del pueblo zulú: pequeños grupos, con fuerte bombo, deliciosos acordeones, guitarras gozosas, cantos exuberantes. Qué milagro: música tan pobre y tan potente, tan orgullosa y tan doliente. Ah, los nombres. **JOSHUA SITHOLE**, **THE RAINBOWS**, **MAHOTELLA QUEENS**, **KATI ELICLEANS**. Un buen síntoma: la existencia de bandas mixtas en lo racial, como **NATIONAL WAKE**, **SPIRITS REJOICE** o **JULUKA** (que incluso han tenido éxitos internacionales y algún disco publicado por aquí).

CAMERUN

También se puede localizar en España algún disco de **MANU DIBANGO**, que triunfó con **Soul Makossa** y graba en el extranjero. Muy próximo a los ritmos afroamericanos, el **makossa** es irresistible música de baile. Otros nombres investigables: **MARTHE ZAMBO**, **SAM FAN THOMAS**, **LE GRAND KALLE**, **PIERRE DE MOUSY**. Y **FRANCIS BEBEY**, un musicólogo de la Unesco que escribe sobre los

sonidos de su tierra y graba discos puristas y ambiciosos.

ALTO VOLTA

Allí están **GEORGES QUEDRAOGO** y **HAMIDOU QUEDRAOGO**. Y el gran **KAMBOU CLEMENT**.

SIERRA LEONA

Mención especial para **BUNNY MACK**, que intenta entrar en los mercados europeos con sonidos modernos.

COSTA DE MARFIL

He oído buenas grabaciones de **EDA KA JEROME**, **SONNY SONNY** y **AMADEE PIERRE**.

...Y EL RESTO



Si el paciente lector no estuviera saturado de nombres exóticos y de difícil pronunciación, se podría seguir repasando otros rincones perdidos del África Negra. Angola, Mozambique, Madagascar, las dos Guineas, el otro Congo. Pero ya hay bastante por hoy. El mensaje es sencillo, para buscadores de emociones nuevas e intoxicantes. África promete grandes recompensas. Si se echa de menos la inocencia o la energía prima del rock de los cincuenta o los sesenta, los músicos africanos ofrecen algo equivalente. Sonidos de choque, expresión natural del cruce de culturas, ritmos felices y espaciosos. Una alternativa al agobiante mirarse-al-ombigo del rock del presente, asfixiado por tentaciones revivistas y sueños de grandeza. África espera

DIEGO A. MANRIQUE

VIDAS EJEMPLARES

¿QUÉ ES SER DE IZQUIERDAS? ¿UNA ACTITUD COMBATIVA TODAVÍA VIGENTE?
O UNA SERIE DE TÓPICOS Y ESQUEMAS QUE NOS SIRVEN PARA APUNTALAR NUESTRA
IDENTIDAD DENTRO DEL MARASMO?
HOY PRESENTAMOS: "HOMBRES Y MUJERES DE IZQUIERDA".

¡NO A LA OTAN!
¡SÍ A LA **VISA**!



Guión y dibujos. Montesol

"BAJO LOS ADOQUINES ESTÁ LA PLAYA"

MAYO DEL 66

ESTEBAN PADECE DE NOSTALGIA Y
DE... 5-
CO...
DIE...
ÚLCERA...

YO, LA VERDAD ES QUE SALGO
POCO DE CASA...

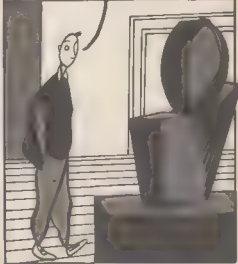


MIS APARATITOS COLMAN MIS
NECESIDADES DE RELACION...

ADemás, TENGO TODAS MIS PELÍCULAS
FAVORITAS GRABADAS Y UNA EXCELENTE
BOTELLERÍA ENVIDIA DE MIS AMISACHOS.



MI PRIMERA MUJER FUE LOLA, CONVIVI-
MOS LO MENOS CUATRO AÑOS.



ESTUVIMOS JUNTOS HASTA EL DÍA EN
QUE EMPEZAMOS A PESARNOS DE
TORTAS... ¡LO RECUERDO TAN CLARA-
MENTE! LOLA ME ARROJÓ CON LA
PLANCHA Y TUVIERON QUE PONERME
CATORCE PUNTOS DE SUTURA.



¡PERO YO LE PINCHÉ LAS RUEDAS
DE SU COCHE!



MI SEGUNDA MUJER FUE IRENE.
ESTA VEZ NO ACABAMOS A TORTAS
SINO COMO PERSONAS CIVILIZADAS,
SÓLO QUE...



ELLA FUE MÁS RÁPIDA Y VACÍO ANTES
QUE YO LA CUENTA BANCARIA QUE
TENÍAMOS A NOMBRE DE LOS DOS...



¿QUÉ MÁS QUIEREN SABER DE
MÍ? ¡AH SÍ! FUMÉ, BEBÍ, TOMÉ
COCA Y PRÁCTICO EL FÚTBOL-SALA
UNA VEZ POR SEMANA...



... POR LO DEMÁS... ¡ES QUE
ME ABURRO LA HOSTIA!



YA NO LE EMOCIONA NADA NI NADIE.

¡LA ACTITUD ARROGANTE DE REAGAN ANTE LIBIA ES INTOLERABLE!



A PROPOSITO, VAMOS A REALIZAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES EN EL BARRIO EN CONTRA DE LA OTAN, ESTARIA BIEN QUE TU PARTICIPASES.

¿MMMM?



¡HABRA PASACALLES, VÍDEOS, MITINES Y PANCARTAS DONDE DESTACAREMOS LAS RAZONES DEL NO!... ¡TÚ PODRIAS...

¡NO LO SOPORTO! ¡NO LO SOPORTO!
¡MEDIOCRIDAD! ¡TEPIDO! ¡SIEMPRE LO MISMO! ¡IMBÉCIL!



CARMEN, HERMOSA Y PSICÓLOGA.

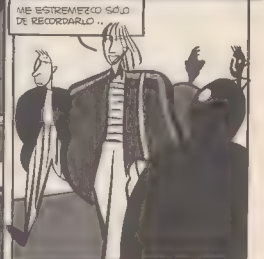


DURANTE MUCHOS AÑOS ESTUVO REVIMIENDO ANFARFETOS EN EL BARRIO DE LA MINA...



SU GRAN AMOR FUE UN APRENDIZ DE TORERO QUE SE PARECIA A ANTONIO GADES.

ME ESTREMEZO SÓLO DE RECORDARLO...



MUSA INSPIRADORA DE MUCHOS ACTOS HEROICOS DURANTE
LANZAMIENTOS DE COCTELES MOLotov
Y REPARTO DE OBTANILLAS. ACTUAL-
MENTE TRABAJA PARA TV.

BIENVENIDOS AL DISIDENTE
MAGAZINE DE LA CULTURA
QUE SE MUEVE.



LE ENCANTARIA SER PROMISCUA E
INMIEL COMO SUS AMIGAS...

AHORA TENGO UN NOVIO NUEVO
QUE ES GAY Y ESTOY EMPENADA
EN ORGANIZAR UN MENAGE A
TROIIS YO, EL NOVIO Y MI COMPAÑE-
RO.

¡DIOS! ¡ESTOY HUMEDECIENDO!



PERO SABE QUE SU ESTABLE RELA-
CION CON JAUME, ESPECIALISTA EN
DERECHO POLITICO, SE IRGA AL CARATO.

¡CARMEN,
¿HAS VISTO UN
CUADERNOS PARA
EL DIÁLOGO DEL
70 QUE TENÍA
YO POR
AHT?

POBRE... SI YA
NI SE LA CASCA.



PERO LA PRIMAVERA HA LLEGADO
PA' QUERER PAS. ¡HAY SOLUCION ANTE EL TIEDO!

¡NO PUEDO MÁS!

¿CUÁL? ¿LA CHOQUEZ ESA DE LA POSTMODER-
NIDAD? PORQUE YO ESTOY DEL JOTARD (1)
DE LA MOVIDA HASTA EL BIGOTE!

TE DECÍA SI HABÍAS
VISTO UN CUADERNOS
PARA EL DIÁLOGO DEL
70 QUE TENÍA YO CON
UN ARTÍCULO DE
POMLANTAS (2) ...ES
QUE NO LO ENCUENTRO!

NI PASTRONOMA NI ENDOGÍA NI INDOGEMANIA
Y...

¡JESÚS!
¡CUANTAS
SENSA-
CIONES
RECORRA-
DOS.

¿TE LA PUEDO CHUPAR, MASTER?

¡NO GUSAI!

FUCK OFF.

¿DE NUEVO EMOCIONES FUERTES!

¡VUELVO A SENTIR!

¡COMO EN LA
DICTADURA!

¡POMBA! ¡AHHH!
¡TOMA PUTILLA!
¡POMBA! ¡AHHH!
¡POMBA! ¡MISS!

Y PABLO, MUJER, RECUERDA QUE HAY HOM-
BRES COMO...

¡CARMEN!

¿NO HABRÁS VISTO POR CASUALIDAD
EL VÍDEO DE STING?

TE DECÍA SI HABÍAS VISTO EL VÍDEO
DE STING. ¡NO LO ENCUENTRO POR
NINGÚN LADO!

¿TIENE UNOS EFECTOS VISUALES INCREÍBLES!

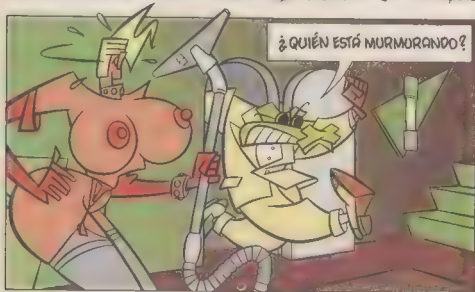
¡FANTÁSTICO!
¡ESTÁN SIMPLE!
¡ES COMO UN
NIÑO!

(1) JOTARD - TEÓLOGO DE LA POSTMODERNIDAD
PATROCINADOR DE LA EXPOSICIÓN "LOS NIMATERIALES"

(2) POMLANTAS - IDEÓLOGO MARXISTA TODO TERRENO TERMINÓ SUS
DÍAS ASROGÁNDOSE POR LA VENTANA DE SU CASA
ABRAZADO A SUS LIBROS.

STAN CAIMAN

POR FRANÇOIS THOMAS!



¿QUIÉN ESTÁ MURMURANDO?



STAN, TU Y YO TENEMOS QUE TRABAJAR.



PONTE ESTE CAPUCHO Y BAJATE LAS BRAGAS. SERÁ MUCHO MEJOR.



¡EURRUM!
¡REUM!



¡ME DICHÓ: BAJATE LAS BRAGAS!



¿Y BIEN? ¿DESEMBUCHA! ¡LÓRAME UN POCO!

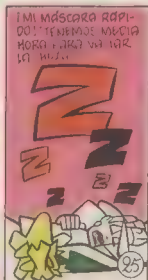
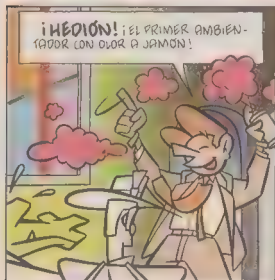
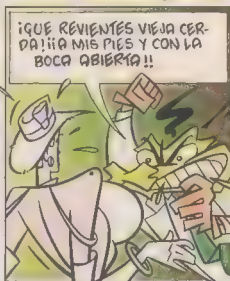


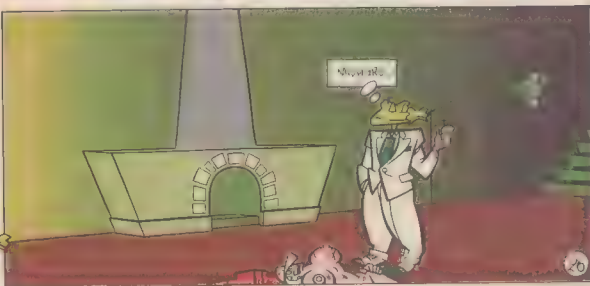
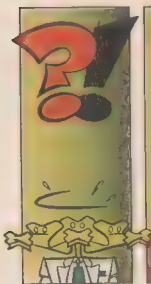
ESTÁ ESTA INDUMENTARIA EXTRAORDINARIA CON QUE DEBO DISFRUTARME PARA HACER LA LIMPIEZA.

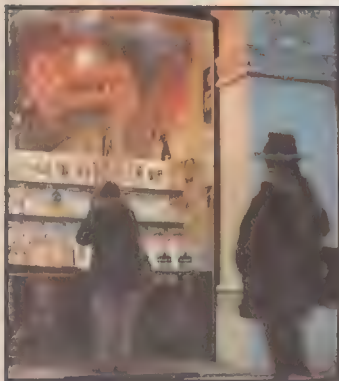


STAN CAIMAN

POR FRANÇOIS THOMAS!







SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS. Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf)
08011 Barcelona - T. (93) 245 45 26



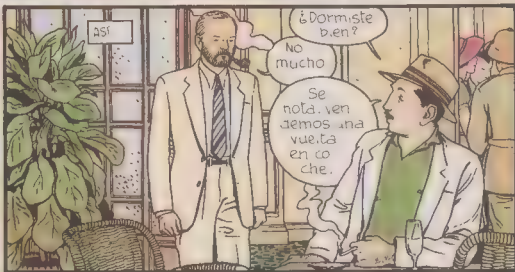
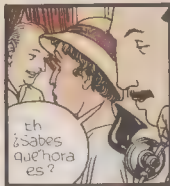
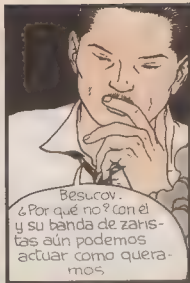
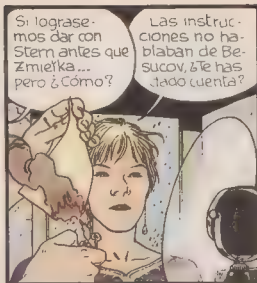
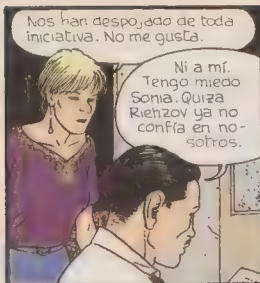
VITTORIO GIARDINO

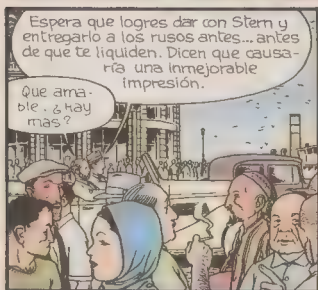
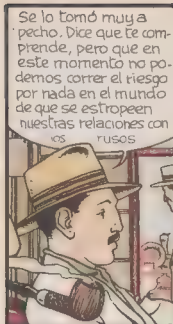
Capítulo 4.º

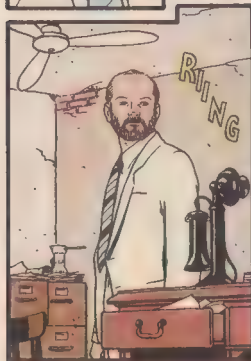
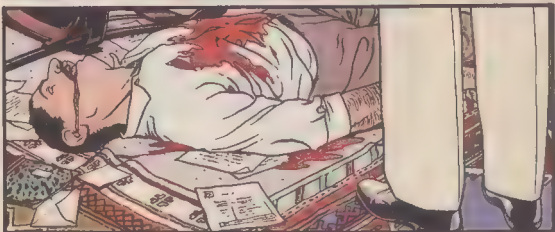
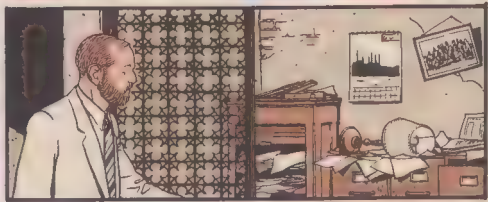
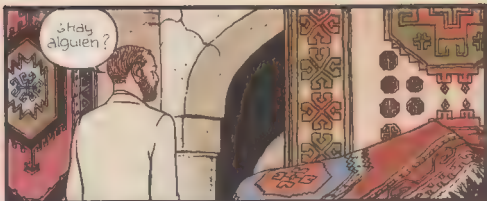
LA PUERTA DE ORIENTE

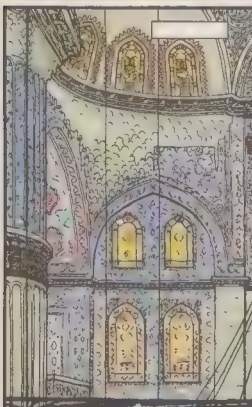
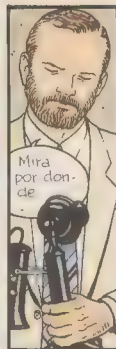
lo ruso. **Max Fridman** controla de un «casual» reencuentro con la adorable **Magda Witniz**. Para celebrarlo, deciden cenar juntos en el «Kaplan», un lujoso restaurante donde **Magda** recibirá un mensaje anónimo que puede complicar la historia. Al término de su frugal cena, **Max** y su bella acompañante tienen un tropiezo bastante violento con los de **Statek**, un misterioso personaje que **Fridman** conoció en el barco. Pero parece que las emociones fuertes no se terminan ahí: ya que al inicio de un presumible romance entre **Max** y **Magda**, se les recibe de Moscú.

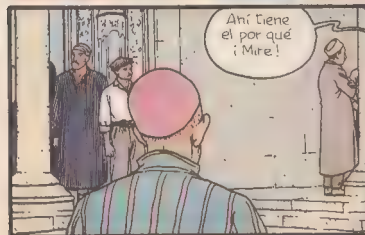


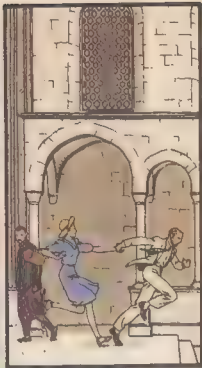
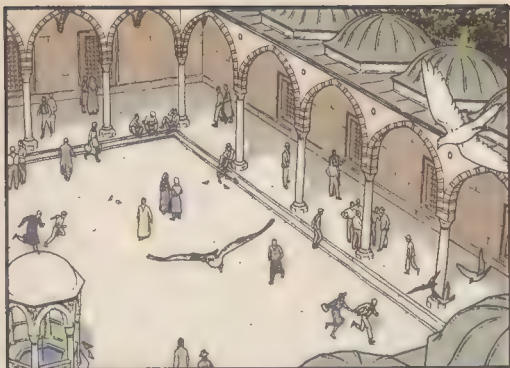




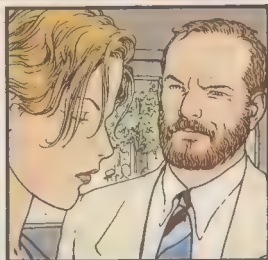
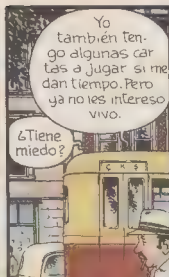














Debería vivir aquí. Si aún está en este mundo.



Puede que no se acuerde de mí, pero seguro que no se habrá olvidado de mi madre: Ruth Fridman.



Usted, en cambio, sigue siendo la misma, condesa Sowinskaia.



¡Qué embustero! ¿Cómo está Ruth?

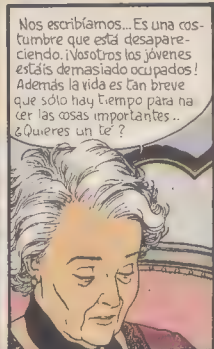
Estupendamente, creo. Ahora debería estar en la cote.

КАК ВАС ЗОВУТ?



Llevamos tanto tiempo sin vernos... ¡Desde el 18! Fíjate que curioso: Antes siempre estaba de viaje, nos encontrábamos en Biarritz o en Davos... Pero desde que tuve que marchar de Pietroburgo, ya no he salido de Estambul.

КАК ВАС ЗОВУТ?



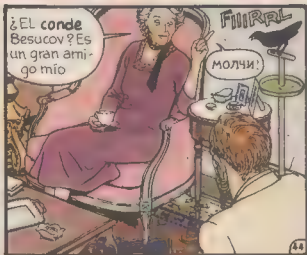
Nos escribíamos... Es una costumbre que está desapareciendo. ¡Nosotros los jóvenes estáis demasiado ocupados! Además la vida es tan breve que sólo hay tiempo para hacer las cosas importantes... ¿Quieres un té?



Y ahora dime qué quieres. No, no protestes, sé que estás aquí por algo.

A decir verdad, busco a un hombre, un "emigré" de modo que se me ocurrió que usted probablemente le conocería. Se llama Besucov.

КАК ВАС ЗОВУТ?



¿EL conde Besucov? Es un gran amigo mío.

МОЛЧИ!



¿Cómo puedo localizarlo?

No es fácil. Tiene muchos enemigos y ha de estar escondido... Para los rojos, es una espina en el costado, pero también es una lata para los turcos.



Por lo que he oído decir de él, no les falta razón.

¡Calumnias!
Por supuesto, es una persona molesta por su ayuda a los prófugos rusos... ¡No quedan muchos como él!

МОЛЧИ!
УХОДИ!



Personalmente, le debo muchísimo... Es un hombre mara viloso, créeme.

¡Claro! ¿Entonces?



Apuntame tus señas le pasare un mensaje y él ya dará señales de vida. Perdona tantas precauciones, sé que te parecerán ridículas...

¡De ninguna manera! Lo comprendo muy bien.



Ayer también vino un periodista preguntando por Besucov. Para una entrevista dijo

УХОДИ!
УХОДИ!

¿Recuerda su nombre?



Creo que... Slatok. Sí, Slatok.



¿A qué demonios viene esto? ¿Estáis locos?

¿Cómo?



Iba siguiendo a Magda Witnicz y vi el jaleo que formasteis frente a la mezquita.





Espléndido,
pero hay otros mil
sitios tan seguros
como este en la
ciudad

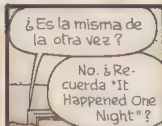


Puede,
pero aquí no
piden documen-
tos. Además,
¿No le gusta
el mar?



Quisiéramos
alojarnos
unos días.

¡Qué suerte, mis-
ter! Precisamente
tengo una habi-
tación libre.



¿Es la misma de
la otra vez?

No. ¿Re-
cuerda "It
Happened One
Night"?

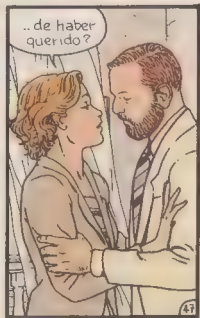


Puedo edificarle
una "muralla de Jeri-
có", como hacía Clark
Gable, pero no podía
pedir dos habita-
ciones en un lugar
como este.



Lo siento.

¿Por qué? ¿De veras
cree que no habría sabi-
do evitarlo...



...de haber
querido?

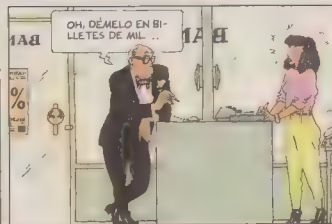
LEON Y UNA PENDIENTE DIFICIL



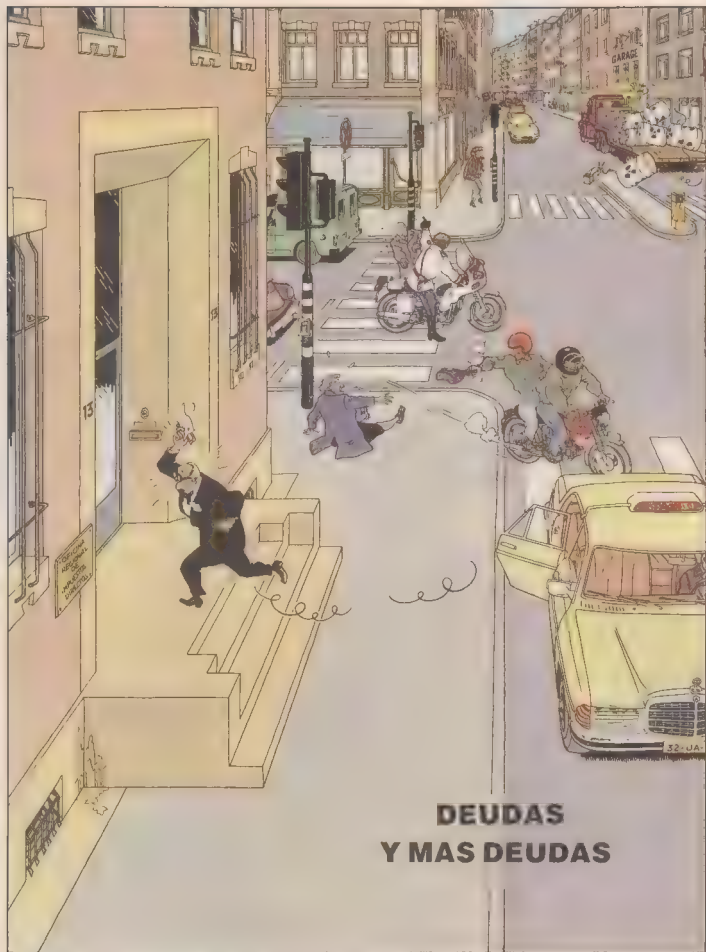
LA EDAD DE SUS ARTERIAS



LEON Y LOS BILLETES GRANDES



Guión. Wim T. Schippers/Dibujos. Theo Van Den Boogaard



DEUDAS Y MAS DEUDAS

Guion: Wim T. Schippers D.bujos: Theo Van Den Boogaard



¡DEVOLUCIÓN
DE
PESETOS!



¡ESTUPENDO!

¡YA NO SABÍA DÓNDE DIRIGIR MIS
FEBRILES BÚSQUEDAS!



¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
¡ANTES DE QUE ME
DESPLOME POR NA
CIÓN!



PARA
UNA MISIÓN
DE ESTE
TIPO ES IN
DISPENSA
BLE UN
TAXI.



¿OIGA?
¿TAXI?

¡QUÉ SUE-
TE! ¡JUSTO
DONDE ESTABA
LLAMANDO!

ESQUE
BEN...



SERÁN 1 000 PESETAS SIN CONTAR LA
PROPINA.

TRANQUILO, MUCHACHO. ESPÉ-
RAME AQUÍ. VOY A BUS-
CAR UN BUEN MONTÓN
DE DINERO.



¿EMBOL-
SAR?
¿COMO
EMBOLSAR?



¿SON LAS NUEVAS MEDIDAS DE IMPOSICIÓN FISCAL?

¡COMO
SIEMPRE!

¡JA JA

ES UNA PENA, PE-
RO QUE LE VAMOS
A HACER.

¡SI ES QUE
ESTO VA A
ACABAR
MAL!



¡MIERDA! ¿QUE VA A SER DE NOSOTROS,
SEÑOR?

¡1 500 PESETAS.
CABALLERO!



UN POCO DE CALMA, SEÑOR
CHÓFER. SIGAMOS NUESTRO
AGRADECABLE
PASEO



¿PODRÍAS PRE-
STARLE DOS MIL PE-
SETAS A UN
VIEJO COLEGA?

¡LO SIENTO, AYER
PAGUE MIS IMPUES-
TOS



«TRES MIL PESETAS»

¡NI
HABLAR!

¿UN TIPO QUE SE
PAGA UN TAXI
PARA PEDIR PAS-
TA PRESTADA!
¡INCREDIBLE!



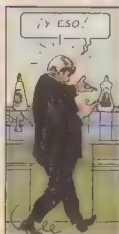
«PRESTAR...E
CUATRO MIL
PESETAS»

CON MUCHO
GUSTO

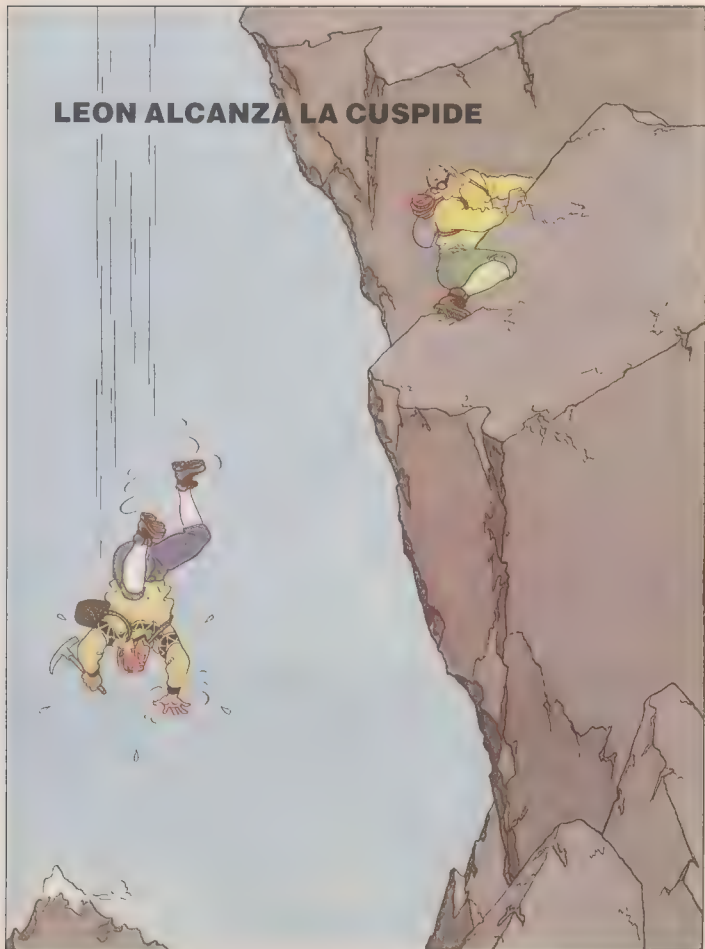
¿CUANDO ME HAYA DE
VUELTO LAS 30 000
QUE ME DEBE DEL
AÑO PASADO!



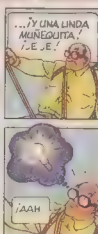
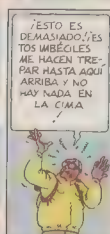
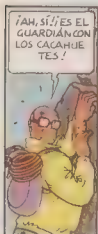
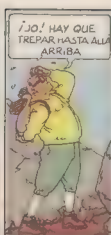
MIRE, SI USTED ME PRESTA 12 000 PESETAS,
LE PODRÉ PAGAR EL TRAYECTO HASTA
AQUÍ, Y PODEMOS VOLVER A CASA Y MANANA
VOLVEMOS A DAR UNA VUELTA. ¿DE
ACUERDO?



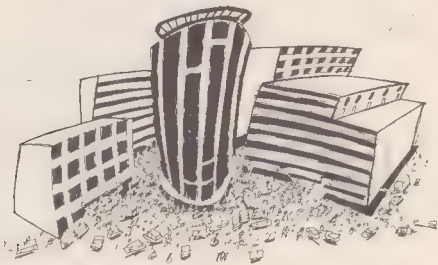
LEON ALCANZA LA CUSPIDE



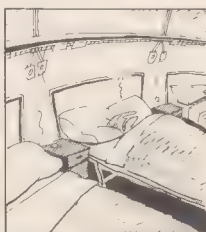
Guion: Wim T. Schippers. Dibujos: Theo Van Den Boogaard



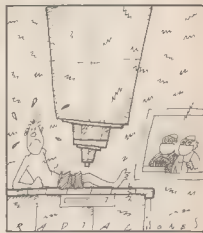
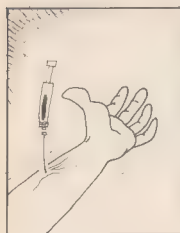
HOSPITAL



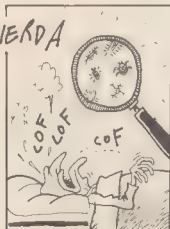
LLEGAPA



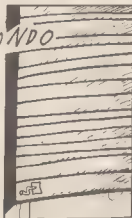
PRIMER
DÍA



IZQUIERDA

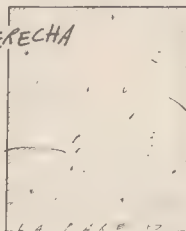


FONDO



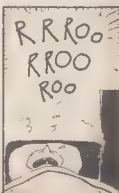
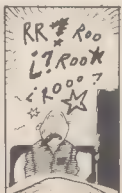
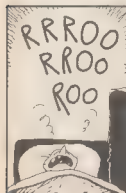
PERI ANA ROTA

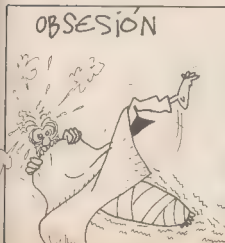
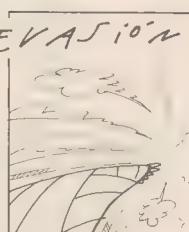
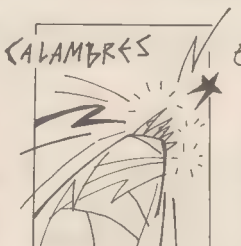
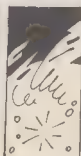
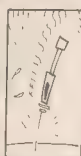
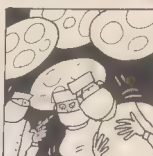
DERECHA

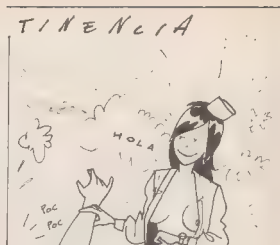
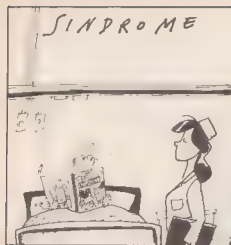


LA PARE 12

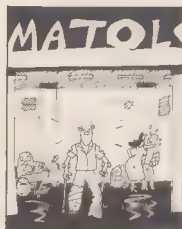
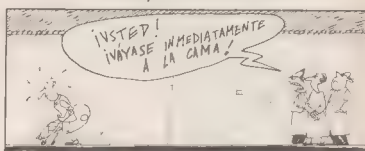
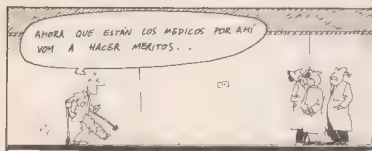
ESLENAS V O C T U R N A S







GANAS DE SALIR



LA SEDUCCION DE VOLVER A CASA



M A G A Z I N E



Estamos seguros que nuestros lectores recordarán con agrado las aventuras del buen «Adolphus Claar» que publicamos en el **CAIRO 27** y en un bonito álbum de la **COLECCION CAIRO**. Alégrese pues los fans del imitado **Yves Chaland**, ya que en un breve plazo de tiempo podrán degustar con paciente avidez una nueva historia de 32 páginas a todo color de tan insigne personaje. La versión francesa corre a cargo de los señores de **Magic Strip**, quienes lo editarán en forma de álbum. Por nuestra parte os lo ofreceremos en vuestra revista favorita en dos succulentas entregas.



La gran fiesta del comic francés (léase Angoulême) cerró sus puertas el pasado 26 de enero con muchas novedades. Destaquemos aquí la relación de los más importantes **Premios Alfred** que se otorgan anualmente, y que este año han sido los siguientes: «**Alfred extranjero**» a «**Torpedo**», de **Abulí y Bernet** (destacamos que de los seis finalistas tres eran españoles. Junto a «**Torpedo**» estaban el «**Taxista**» de **Martí** y «**El misterio de susurro**» de **Daniel Torres**); «**Mejor álbum francés del año**», a «**La mujer del mago**», de **Charyn y Boucq** (de próxima publicación en **CIMOC**), y el «**Gran Premio de la Villa de Angoulême**», por el conjunto de su obra a **Jacques Lob**. También hubo premios para **Florent Clavé** y **Annie Goetzinger**.

Como vete siendo habitual en los últimos años **Josep Toutain** convocó a rectores, crítica y público en general para otorgar los **Premios 1984** correspondientes a 1985. Según la votación realizada por los asiduos a **CREEPI** (recentemente desaparecida), **ZONA 84** y **COMIX INTERNACIONAL**, el «clan de los argentinos», compuesto por **Horacio Altuna**, **Carlos Trillo** y **Juan Giménez**, acaparó la mayoría de los galardones en sus diferentes especialidades. En cuanto a los premios otorgados por la crítica de cuyo jurado formaban parte **Marlano Hispano**, **Xavier Coma**, **Felipe Borrayo** y **Salvador Vázquez de Parga**, se produjo un doble empate. En el apartado nacional compartieron el puesto de mejor obra del año «**Taxista**», de **Martí**, y la serie «**Ferry Toons**», de **Gallardo**. El premio al mejor comic extranjero se lo llevaron, también ex-aequo **Massimo Mattioli**, por «**Steak the mouse**», y **Alberto Breccia** y el guionista **Juan Sasturain**, por «**Perramus**».

El «comic-book» llegó a Francia de mano de **Al Severin** y su «**War Stories**», librito realizado a la americana por ediciones **Deligne**. Un dibujante desconocido y sorprendentemente bueno con un grafismo que recuerda tanto a **Liberatore** como a **Das Pastoras**.



Para esta relación «estranjera», la edición **Grupos** de **El País** ha publicado cinco nuevos álbumes de traducción de los cómics de **Trinca**, de **Abulí y Bernet**, y **Calatayud** presenta dos de sus trabajos. La edición de **Calatayud** se caracteriza por su gran variedad de historias, aventuras y dilemas, por **Leung** y **Leung**: «**El caso del collar**», obra entregada a nuestros amigos «**Blau y Montaner**» publicada por **E. P. Jacobs**, y, por último y como plato fuerte, «**El señor de los anillos**» y su autor, el gran dibujante y guionista **Payo** (creador de «**Los pitufos**») y ya conocidos en **Calatayud** gracias a la revista **CAVALL FORT** y a los álbumes de **L'Enxaneta**.



Qué maravilla, amigos, qué maravilla! Todavía estamos temblando de emoción hojeando tal suntuosa publicación. Nos referimos al catálogo de la Exposición que de **Miguel Calatayud** organizó la **Fundación Luis Cernuda** de Sevilla. Papel couché del mas fino, excelente impresión, y lo que es más importante su contenido. Recopilación de diversos trabajos de **Miguel** que van desde sus primeras historietas para **TRINCA** (1970) hasta sus más recientes trabajos de ilustración infantil, cartoonismo y, evidentemente, su magna obra «**El proyecto Cíclope**». Os aseguramos que no exageramos lo más mínimo. No os lo perdáis. Es toda una p e z a. Solicitado en cualquier librería especializada que se precie de serlo.

En el **METAL HURLANT** una nueva serie de **Serge Cierc**, **MEURTRE DANS LE PHARE** («**Muerte en el faro**») para la que tiene como guionista a **François Landon**. Serie policiaca con múltiples líneas argumentales en la que también intervienen **Phil Perfect**, **Sam Bronx** y **Vanina Vanila**. La primera historia larga de la etapa actual de **Cierc**.



Aunque Francia siga siendo la capital del cómic europeo, tampoco es que las cosas les vayan demasiado bien. Las frías estadísticas relacionadas con la edición de álbumes del pasado año muestran resultados desfavorables con respecto al año 1984. Mientras hace dos años se editaron 624 álbumes, un 12 % de los cuales correspondían a reediciones, en 1985 vieron la luz 601 álbumes, un 16 % de los cuales no eran nuevos. De todas formas, que nadie se asuste. Ya quisiéramos nosotros disfrutar de estas cifras.

El Servicio de Publicaciones del Área de Cultura de la Diputación de Granada, acaba de editar un imprescindible y bello álbum de Rubén Garrido. En el mismo se recogen las tiras que sobre el personaje de «El gato» realizará el andaluz artista en las revistas GONG y GRANADA EN MANO, allá por 1982 y 1983. Las tiras son deliciosas y muy ingeniosas. En breve piensan publicar, y dentro de lo que han llamado «Colección El Pirata», dos volúmenes titulados «Don Pablito», de vanos autores, y «No va más», de Carlos Hernández. Pedidos a la misma Diputación granadina.



By Vázquez nos sorprendió a todos volviendo a trabajar para Brujuela. Sus páginas salen regularmente en el **MORTADELO ESPECIAL** y alguna que otra más. El principal personaje de su vuelta al redil (léase sin segundas, que todos apreciamos a Don Manolo) es uno nuevo: «El inspector Yase». Una revista más que hay que comprar. Quién iba a decir que a nuestros años volveríamos al **MORTADELO**.

Pleitos y protestas para la Marvel: Alan Moore, resentido por problemas legales contra la Marvel, protesta porque le han publicado una historieta de Doctor Who cuyos derechos eran suyos. Exige disculpas públicas y que le paguen la historia (el impo le destinará a beneficencia). Por su parte First Comics ha impuesto una demanda por favoritismo en las imprentas y por boicot en la distribución.

AUTOMÓVILES



Se anuncia como una «nueva manera de hacer libros»; tal vez lo sea. De momento, tan sólo podemos afirmar que es algo original. Lo edita Casteman y se trata de dos volúmenes de gran tamaño con ampliaciones de viñetas dibujadas por Tardi y Ted Benoit. En el primer caso la cosa se centra en la saga de «Adèle Blanc-Sec», mientras que en el segundo se centran en «Berceuse électrique» y «La ciudad luz», dos historias protagonizadas por «Ray Banana». Interesados, ya sabéis: escribid a NORMA COMICS.



LA QUETE DE LOISEAU DU TEMPS es una serie de cuatro álbumes, con guión de La Tendre y dibujos de Loisel, que con la publicación de su tercera entrega parece haber llegado al público ocasionando que se agotaron los dos primeros y la reedición de éstos en una lujosa edición en papel couché de nosecuántos gramos que más de uno ha tenido que comprar y regalar los que ya tenía. Una serie buena, bonita y que próximamente saldrá en lengua castellana gracias a los buenos servicios de esta editorial que nos copia.

Los «graffiti» han puesto como algo muy común entre los vandálicos de cualquier ciudad del mundo. Las grandes y a veces misionerías pintadas de las paredes ya conforman parte de la escenografía. Los Señores Alternativos acaban de lanzar al mercado algo una historieta del «graffiti». Se titula «Le livre du graffiti». Se titula, analizan y estudian: Henrys Rhoal, Dominique Gurdjian y J. P. Leroux. Gurgues iniciaiva.

LIVE / VIDEO / COMPUTER

ART PERFORMANCE: Concert Video Digital es el nombre de la experiencia realizada en la sala Metanóm de Barcelona durante tres días consecutivos, en febrero, y dirigida por Antoni Mercader e Ignasi Ribas. Las imágenes y los sonidos ofrecidos por los ordenadores que operaban músicos y técnicos en directo constituyeron un nuevo e instructivo ejemplo de las cada vez más fantásticas posibilidades que ofrece la cibernética para el desarrollo de las artes del audio y del vídeo. La técnica de la imagen digital dejó alucinado a más de un asistente cuando se puso de manifiesto, durante la proyección de varias cintas realizadas por artistas norteamericanos, y con la cual concluyó la inusual performance.



La sala de exposiciones de la Fundación de la Caixa de la calle Montcada de Barcelona albergó entre los pasados 13 de febrero y 9 de marzo una muestra de la obra de Guillem Clifé, titulada «Metamorfosis Plegable», y que nos presenta una nueva faceta de este singular y personalísimo dibujante. Se trata de una colección de plafones de grandes dimensiones pintados con diferentes técnicas y expuestos en forma de estructura plegable. También se incluye en la muestra una decena de originales de la más reciente obra gráfica del ya polifacético autor.



Sigamos con las nuevas francesas y hablemos de nuestra añorada PILOTE: ha cerrado, pero no ha muerto. Se pensaba distribuir en librerías solamente como boletín informativo interno de la editorial, pero se ha desestimado la idea y se sacará a la venta fusionada con el CHARLIE. No obstante también editarán el boletín, aún con título indeterminado.

Si en este momento hay en Barcelona una joven banda con futuro no es otra que los Los Negativos, un grupo de autores neoyorquinos constituidos en aladid de esta ola de psicodelia que nos invade. Con un montón de buenas ideas, un puñado de canciones frescas y que pueden gustar a casi todo el mundo, y un directo muy bien trabajado, Los Negativos son ahora mismo bastante más que una promesa. Las discográficas se están peleando por hacerse con ellos.



Montesol ha visto editados dos álbumes suyos en un corto espacio de tiempo. Primero fueron las conocidas «Vidas Ejemplares» (editadas por Norma, claro) que acostumbraban a manifestarse en estas páginas. Ahora se trata de la recopilación de las aventuras de «Don Vito & Co.», la loquísima pandilla de chalados que habitan en el frenopático, y cuyos episodios aparecieron en su mayoría en la efémera revista MAKOKI. El álbum lo ha puesto en la calle la editorial pamplonica Pamela.



La última obra de Yves Chaland, «El Cometa de Cartago», ha conocido su edición en álbum en la colección Eldorado y en una edición de lujo limitada a 666 ejemplares firmados y numerados por Chaland y su guionista Yann Le Pennellier. El que haya seguido la historia en su publicación en la revista METAL HURLANT y, además, haya adquirido el álbum, se encontrará que hay páginas ligeramente diferentes de color y trazo, alguna viñeta cambiada y dos páginas, dos, cambiadas por otras dos totalmente diferentes de guión y dibujo. Un autor perfeccionista este Chaland, no es la primera vez que lo hace, comprueben si no las páginas de Freddy Lombard publicadas tiempo ha en esta revista con la edición del álbum de Eurocomic «El Cementerio de los Elefantes».

Una lista de los álbumes de la colección Eldorado de Norma Comics. (La serie seguiría).

Juan Giménez, recién acabada su serie BASURA, se tomará un descanso para planear una serie de cuatro álbumes a alternar con el segundo y último de BASURA cuando le envíe el guión Carlos Trillo. Mientras tanto hace publicidad y se encuentra preparando el diseño de un traje espacial para un spot publicitario cuyo storyboard es... Javier de Juan.

Lo de Sade se veía venir, pero nadie quiso crearlo hasta que no lo comprobó personalmente en sus conciertos ofrecidos en Barcelona a primeros de febrero. Como bien dejó escrito un crítico musical de la ciudad, todo en Sade es «light». Ni más ni menos. Así pues, mucha atención para cuando vuelva a aparecer próximamente por estos lares. Y con Sting pasó lo mismo pero al revés, es decir, que su éxito fue más clamoroso de lo que se esperaba. Junto a ambos artistas se han paseado por las salas barcelonesas muchas otras figuras musicales de lo más vanopinto y dispar, como Ling Kurt, Mary Wilson, Anne Clark, Pauletic Furs y Alan Vega. Y en sólo dos semanas!



De Rubén se acaba de editar «Cómo se hace una historieta». Cuadernillo producido por el Ayuntamiento de Granada que sirve para ilustrar las clases que da el mismo Rubén a los niños. Un cuaderno de desarrollo simple y sencillo que disfrutaron los niños, grandínos claro.

Uno de los dibujantes que más mueven al cuño posiblemente esté actualmente sobrepasando lo mediocre bajo. No sé si se llamará adición o qué pero sus fans son legión y ultimamente están contentos por que Fantagraphics ya a reeditar la primera serie del hombre: DOOMS DAY # 7. La editorial, posiblemente la más interesante en USA, o hace por el dinero que les reportará y que utilizarán en editar a alguien de más valía. Hermann, por ejemplo. Yo lo compraré por motivos desconocidos a mi entendimiento y porque yo también he caído en el vicio.

El pelo del hombre blanco, novela mediocre de Stephen King con ilustraciones de blanco y negro y de color debidas a Berni Wrightson. Salio en los U.S.A. en edición limitada, supercarísima y para apenas cuatro locos, aquí nos la da la Planeta a... no muy asequible a precio de 850 ptas. Sólo para forofos de King o de Wrightson, o de las ediciones profusamente ilustradas, aunque en este caso todo esté a un nivel bajo de calidad.



Hace ya unos meses que en las secciones de jazz de importación de las tiendas de discos más o menos especializadas, se puede encontrar un reducido pero interesantísimo surtido de plásticos editados por un sello californiano llamado Windham Hill y distribuidos por A & M. Y la cuestión es que se trata de una magnífica colección de pequeñas obras maestras, perfectamente grabadas, prensadas y diseñadas. William Ackerman es el principal responsable y productor de la casa, cuyo nombre puede acabar definiendo todo un estilo musical, como en el caso de la europea ECM. Junto al propio Ackerman podemos encontrar en el catálogo de Windham Hill discos de artistas tan magistrales como desconocidos: Michael Hedges, Alez de Grassi, George Winston, Darol Anger, Liz Story, Mark Isham, Scott Cossu y otros.



El rock parece haberse hecho el amo de Madrid. Tras los apabullantes triunfos de La Frontera, este año puede ocurrirle lo mismo a Desesperados, cuyo primer disco ha sido editado recientemente por DRO. Labos Negros es otra banda, originaria de Talavera la Real, con reciente estreno discográfico, producido por Carlos «Rebeldes» Segarra y puesto en la calle por Alligator. Y todavía hay más, como los salvajes Mastikabubalos. En otra onda, mucho más urbana, vuelven a la carga los hislónicos Memelada, con un minilepé grabado en libza y publicado por Victoria que es absolutamente «Recomendable».

Rey del Rocanrol Sevillano no es otro que Silvio, un señor que formó pareja con Luzzbel y que ahora se hace acompañar por el grupo Barba Libre. Su último éxito, en forma de single, es una preciosa y desternillante canción en la línea de los festivos de San Remo de los primeros sesenta. «La ragazza del elevatore».

El movimiento de los locales públicos en Barcelona está muy acelerado ultimamente. Aperturas y cierres suceden sin parar. Necronomía ha sido la última víctima del pretexto municipal, y fue clausurado el pasado 1 de febrero. Sus propietarios esperan poder solventar los problemas y volver a abrir lo antes posible. Otros que esperan el permiso de reapertura son los responsables de Sidecar, pero los meses pasan. Y mientras tanto la ciudad se va llenando de bares. Los últimos han sido BCN, Proxit y Barcelona Divina. Y en KGB se frota las manos cada fin de semana, desde que se les ocurrió abrir la sala los sábados y los domingos entre las 6 y las 9 de la mañana. Los llenazos son de época. Y en Zeleste siguen planeando meticulosamente la puesta en marcha de lo que, según sus promotores, puede ser el mejor auditorio de Europa, con restaurante incluido, capacidad para 4.000 personas y no se sabe cuántas virguerías más. La inauguración está prevista para el próximo mes de septiembre.

STOCK, boletín informativo de la librería «Arte 9», ha pasado a venderse a partir de su número 8 al precio de 60 ptas. Los ocho primeros números (existe un 0) se regalaban al público gracias a un apoyo de Editorial Grijalbo. Los que quieran adquirir el único boletín de este tipo del país puede pedirlo a Librería Arte 9, Hermosilla, 143 28028 Madrid.



El bueno de Swart siempre es noticia. Esta vez hay que destacar la aparición de su último álbum editado por Futurópolis bajo el nombre de «L'Arte Moderne». Este volumen recopila varias historietas cortas que ya hemos tenido la oportunidad de ver convenientemente traducidas al castellano en su mayoría. Eso sí, si alguien quiere comprárselo en francés... Pídale a NORMA COMICS.



Una curiosa novedad que presentó el Salón de Angoulême de este año, se pudo ver en su «Programa oficial». Se trataba de que varios dibujantes galos realizaran una página de historieta basada en el título general de «El salón de la A a la Z». Así pudimos deleitarnos con las geniales ocurrencias de, entre otros: Jean-Claude Denis, Fred, Willem, Goetzinger, Pettillon, Margerin, Regis Franc, Edika, Pichard, Lob y Claire Bretecher. Lamentablemente la envidia deberá corromper a quien no consiguiera el catálogo en la ciudad gala, ya que no está disponible de ninguna de las maneras.

ASTURIAS Y LA HISTORIA. RIETA era el nombre de una exposición organizada por el grupo El Wendigo sobre los autores de origen astur. La exposición tuvo su impacto por aquellos lares y hasta salió por televisión. La muestra pecó de una selección un pelín forzada e incoherente que agrupa tanto a Alfonso como a Buyla y los hermanos De la Fuente (que sólo nacieron por allí), como incluye a Isaac del Rivero Jr. de insuficiente calidad gráfica. Como recuerdo nos queda el catálogo de la exposición interesante sólo para estudiosos completistas.



El suplemento musical «Devorame», que aparece semanalmente en «El Diario Vasco», organizó una votación entre sus lectores para saber qué bandas eran las mejores de Euzkadi en 1985. Y la cosa quedó así: En primer lugar, y destacadísimo, Kortatu. Tras ellos Itol, La Dama Se Esconde, La Polla Records, Barricada, Duncan Dhu, Hertzainak, Benito Lertxundi, Imanol y Ruper Orderika.

La película de «Dick Tracy» ya está en camino. Tan adelantados andan como para haber contratado a Scorsese para dirigirla y a Herb Gardner y Elaine May como guionistas. Originalmente la película estaba producida por Universal y Paramount y dirigida por Richard Benjamin con guión de Jim Cash y Jack Epps (antonomasia de un ser dirigida por Walter Hill). Ahora producirá sólo Paramount y desgraciadamente Warren Beatty será Dick Tracy lo cual, independientemente que me guste o no (que no me gusta), no deja de ser una pena considerando que Harrison Ford estuvo en un fin de hacerlo.

Uno de los más pretendidos, o interesantes, autores americanos es P. Craig Russell. Tiene en su haber adaptaciones de Wagner y de Kipling y un homenaje a Mishima. Su última hazaña es adaptar «Peleas y Melland» de Debussy. Pretencioso sí es, como ya hemos dicho, peroafortunadamente los resultados son más que buenos. A este triste mundo le hacen falta más gente pretenciosa como Russell. Estaría mejor considerado. ¡Ah! Son dos números y los edita Eclipse comics este mes de diciembre.

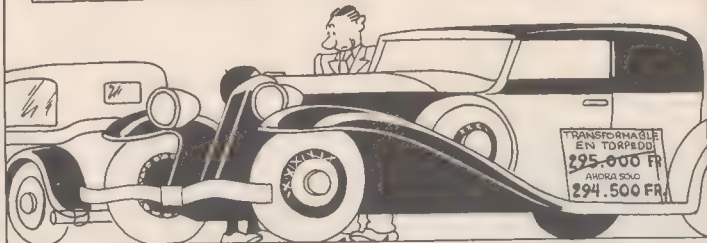
Esta sabrosa sección si gusta llevando, para solaz de nuestros lectores, señores tan informados como Lorenzo Diaz, Ferrán Rivera y Antoni Guiral. Por cierto que el inclito Alfonso Molina sigue al pie del cañón colaborando para que todos seamos lectores más ilustrados.

EN EL SALÓN...

BODGE 8

!?

CITRON



DUICK

¡LARGO DE AQUÍ!

amortisseur

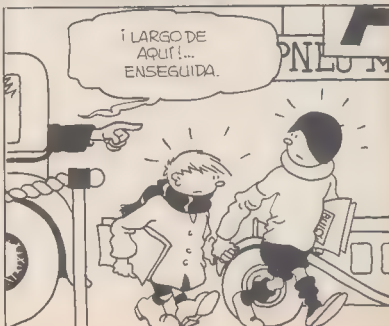


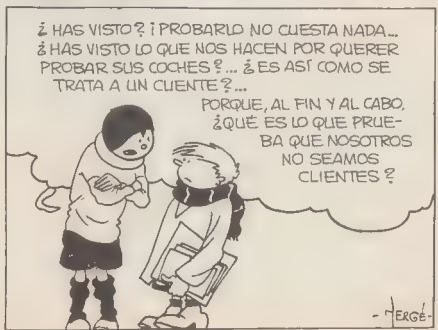
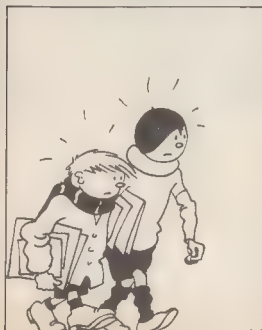
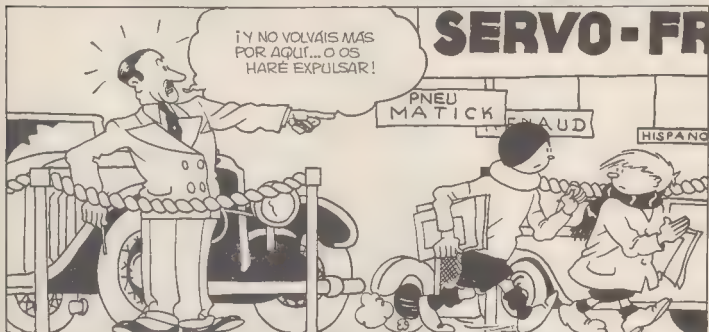
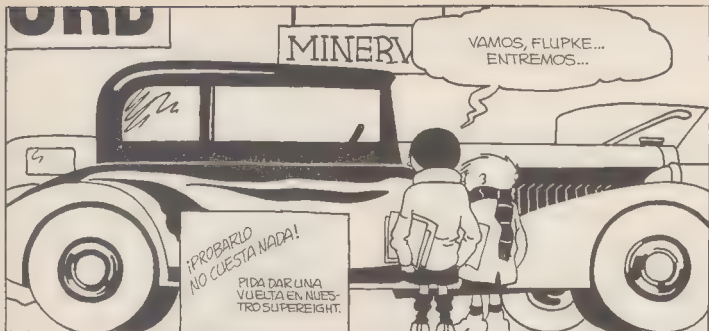
¿ENTRAMOS EN ESTE STAND?

SÍ... ¡VENGA!...



¡LARGO DE AQUÍ!... ENSEGUIDA.



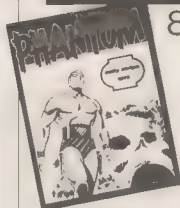


LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida

Y para dar la talla, nada mejor que acudir a la exposición de originales de Jacques Tardi (ya sabéis, "Adèle Blanc-Sec", "Nestor Burma", "Brindavoine"...), que puede verse desde el 20 de marzo al 10 de mayo en nuestra Norma Comics del Pº San Juan, 9 de Barcelona (93-2454526).

NORMA CLASICOS



8y9



Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de **EL HOMBRE ENMASCARADO** con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.

NORMA Editorial.

• A la venta en kioscos y librerías especializadas o reemplazando nuestro boletín de pedidos

INEDITO
EN ESPAÑA!

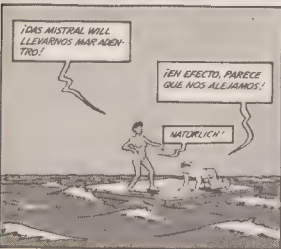
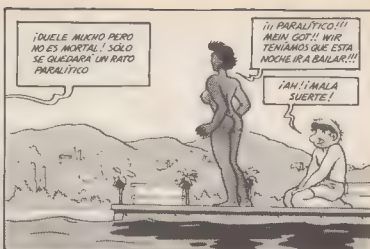
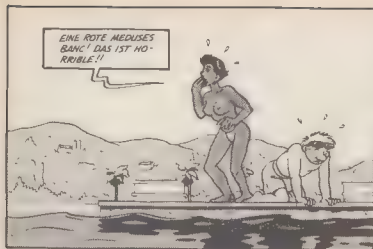
LA EXCITANTE HISTORIA DE UN LIBE-
DINOSO PLANETA • LASZIVIA, de JAN
(CINCO EXTRA COLORES N° 24)

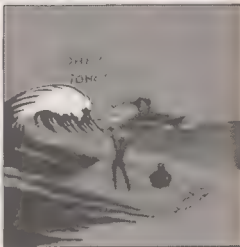
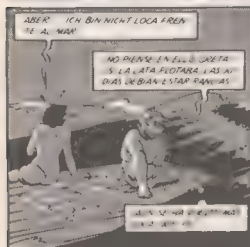
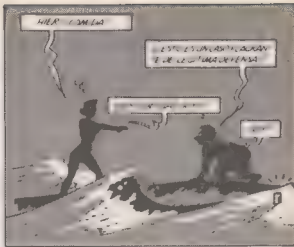


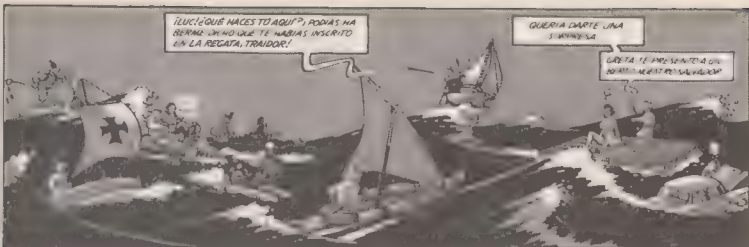
A black and white photograph showing a group of children sitting at a table in a classroom. A teacher is standing behind them, and a sign on the wall reads "THE CHILDREN'S COUNCIL".

100









¿LUC? ¿QUE HACES TU AQUÍ?, PODÍAS HA
DERRAME DRENO QUE TE HABÍAS INSCRITO
EN LA REGATA, TRAIDOR!

QUERÍA DARTE UNA
S. M. M. M. M.

¿QUÉ TE ANDELAHITA QUE
NO ME HAGAS RESALVADOR?

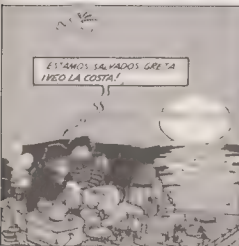


¡OYE, LA PRIMERA OLA NOS HA
ECHADO A PIQUE! ¿PODRÍAS AYU-
DARNOS, ENTRE MARINEROS, YA
NO?

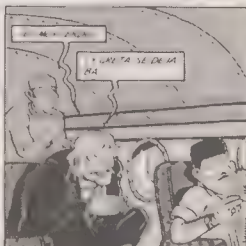
ES QUE... AQUÍ NO
CABÉIS.



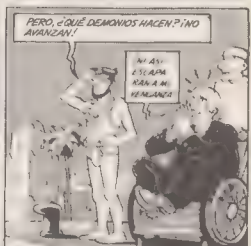
¡LUC TIENE RAZÓN! ¡ASÍ VOY MÁS LIGERO Y PUE-
DO RECUPERAR EL RETRASO QUE LLEVO



¡ESTAMOS SALVADOS GRETA
¡VEO LA COSTA!



¿QUÉ SE DEJA
NA



PERO, ¿QUÉ DEMONIOS HACEN? ¡NO
AVANZAN!

¡NO AV-
ESCAPA
AUN A MI
REANIMACIÓN!



¡ENCALLAR EN UN BANCO DE ARE-
NA TAN CERCA DE LA COSTA!
¡PARECEMOS TONTOS!



BUENO, VOY A RESCATARLES. DESPUÉS
DE TODO, GRACIAS A ELLOS ME GA-
NADO

¡DEJEME A MI ESE PLACER! LLE-
VEME HASTA EL AGUA. ¡NOTO QUE
YA CASI ME PUEDO MOVER

¡VAYA! ¡LA TEMPORADA
DE LOS TIBURONES!

LA IMAGINACIÓN AL PODER



ULTIMOS ALBUMES APARECIDOS:

Col. Negra n.º 24

KIDS, de Arno

Col. Romanoides n.º 22

LO QUE ESTA ARRIBA,
de Jodorowsky y Moebius

Col. Metal n.º 21

EL SIGNO DE SHIVA,
de Dominique Hé

EL PROYECTO CICLOPE

MIGUEL CALATAYUD

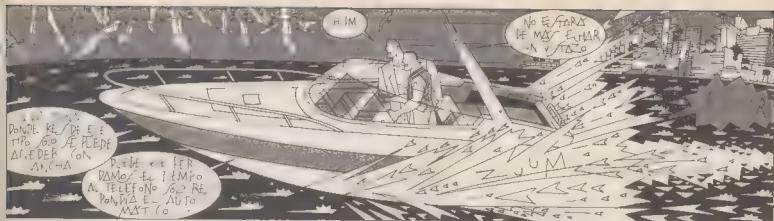
Ya sabemos que el muerto del auto-cine es uno de los responsables del equipo que puso en marcha

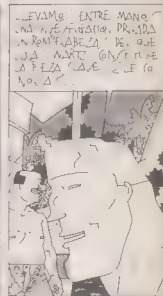
tenemos conocimiento que los cuatro miembros de ese equipo han fallecido. **Gili y Romo** se entrevistaron, como ya vimos la pasada semana, con una ex-colaboradora del *Monopolio* que montó el

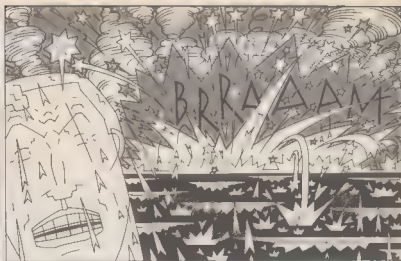
Ahora también estamos enterados que ese misterioso dibujo aparecido junto al cadáver de **Berta** nos ha dado una pista que nos conduce a la lujosa mansión de un tal **Leo Montenegro**, un tipo listo expulsado del *Monopolio* por una cuestión de malversación de fondos.

La cosa está al rojo vivo.











BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO



PRECIO VENTA AL PUBLICO (IVA INCLUIDO)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE	
□ EIFFEL	375 ptas.
□ EL SABIO LOCO	375 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	
□ ADIOS BRINDAVOINE	375 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	425 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-4	400 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-5	E.P.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	425 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
□ MARVIN	E.P.
□ CARMEN BOND	E.P.
□ LASZIVA	E.P.
□ SARVAN	E.P.

COLECCION CIMOC CARTONE:

□ EL MERCENARIO	750 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
□ LA FORMULA	750 ptas.
□ BOSS	650 ptas.
□ LAS PRUEBAS	750 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
□ SARVAN	750 ptas.
□ HOMBRE	750 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC RUSTICA:

□ LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
□ EL NIÑO GRIEGO	E.P.
Edición castellano □ catalán □	

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	675 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	675 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
□ N.º 8 PHANTOM (El hombre enmascarado)	E.P.
□ N.º 9 PHANTOM (El hombre enmascarado)	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	4.150 ptas.
-------------	-------------

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
□ ESPECIAL BROSMAN	400 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
□ ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	850 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
□ JAMES DEAN	850 ptas.
□ GRETA GARBO	850 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	850 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	500 ptas.
□ ROYO	E.P.
□ SEGRELLES	E.P.
□ PEPE GONZALEZ	E.P.



POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2	c/u 375 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4	c/u 375 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6	c/u 375 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	375 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	375 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	375 ptas.
□ H. BOGART (Sanjulián)	850 ptas.
□ J. DEAN (Enric)	850 ptas.
□ HOGOSCOPOS	c/u 275 ptas.

COLECCION TRIANGULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

□ 1- TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
□ 2- PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
□ 3- LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
□ 4- MARILYN - Pepe González	375 ptas.
□ 5- «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
□ 6- CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
□ 7- QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
□ 8- VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
□ 9- FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
□ 10- EL MISTERIO DE SUSURRO	E.P.
D. Torres	
□ 11- WAITING FOR YOU - Kiko	E.P.
Feria	

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1- CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2- HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3- JESUS BLASCO	400 ptas.
□ «OFERTA ESPECIAL» (Los tres números)	700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
□ SOBRE LA ESTRELLA/MOEBIUS	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	300 ptas.
-------------------	-----------

COLECCION B/N:

□ EVA	800 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.

ALBUMES CAIRO:

□ DOSSIER HARDING	525 ptas.
□ LA RED MADU	375 ptas.
□ OPIUM	825 ptas.
□ PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
□ TRITON	850 ptas.
□ RAPSOdia HUNGARA	1.275 ptas.
□ VELVET NIGHTS	850 ptas.
□ EL MISTERIO DE SUSURRO	875 ptas.
□ ADOLPHUS CLAAR	750 ptas.
□ IDEAS NEGRAS	750 ptas.
□ VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
□ TRITÓ	850 ptas.
□ ADOLPHUS CLAAR	750 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ HERGE	425 ptas.
□ ARQUITECTURA	500 ptas.

TAPAS CIMOC: (gastos de envío incluidos)

□ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
□ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.

TAPAS CAIRO: (gastos de envío incluidos)

□ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
□ Tapas neutras	650 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

□ 1 al 59 a	300 ptas.
□ 60 y siguientes	320 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

□ 1 al 30 a	300 ptas.
□ 31 y siguientes	350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

NUMEROS ATRASADOS:	
□ 1 al 3 a	175 ptas.
□ 4 al 11 a	200 ptas.
□ 12 y siguientes	250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000 ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante el periodo de suscripción, además de los álbumes «El secreto de la Salamandra» y «Adios Brindavoine», de Tardi, y una carpeta de postales (de la n.º 1 a la 9).

□ Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

□ Adjunto comprobante del ingreso en la cita.

NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

□ Sello nuevo de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 08010 Barcelona - Tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: Europa: 5.600.- América: 7.000.-

IDEAS NEGRAS

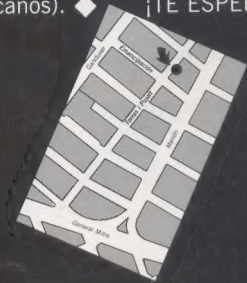


FRANQUIN





¡YA TENEMOS DOS NORMA COMICS! ♦ En la calle Torras i Pujalt, 60, de Barcelona ☎ 248 09 93, encontrarás nuestra nueva librería especializada NORMA COMICS. ♦ Extenso surtido en literatura infantil y juvenil, libros de ilustradores japoneses y norteamericanos (Norman Rockwell, Frank Frazzeta y otros) y los mejores comics (para todas las edades) españoles y de importación (europeos y americanos). ♦ **¡TE ESPERAMOS!**



Norma Comics